



Errori Perfetti / Perfect Errors

Laboratorio inclusivo ispirato alla tecnica del disegno imperfetto di Andy Warhol

Palazzo Ferrero, Biella Piazza - venerdì 30 GENNAIO 2026 h.15,30

“Ogni linea è un errore che diventa disegno. Ogni filo è un gesto pop.”



Concept

Il progetto di **Tacafile** nasce come un omaggio ad Andy Warhol e alla sua tecnica del disegno “imperfetto” (*blotted line*), che trasformava l’errore in stile e la ripetizione in linguaggio.

“Errori Perfetti” propone di riportare nel tessuto contemporaneo di lusso la mano, la mente e l’imprevisto, valorizzando l’espressione individuale come segno collettivo.

Senza utilizzare materiali d’archivio, ma nel rispetto dello spirito sperimentale di Warhol, il laboratorio diventa un luogo di scoperta dove l’imperfezione è fonte di bellezza e libertà.

Progetto

Il laboratorio si è tenuto a Giaveno (TO) nel **Centro Diurno Creabile della Cooperativa CODESS Sociale**, che lavora con persone con disabilità cognitive e fisiche. Le operatrici, **Paola e Clara**, hanno invitato i partecipanti a creare disegni liberi — linee tremolanti, forme semplici — con pennarelli e matite su carta.

Come ispirazione, la tecnica della *blotted line* prevede di tracciare un disegno a matita su carta non assorbente, ricalcarlo a inchiostro di china e poi imprimere il tratto su un foglio assorbente. L’effetto è quello di una linea sdoppiata, vibrante, che rende visibile l’imprecisione.

Il laboratorio ha ripreso questo gesto senza replicare, ma ha chiesto ai partecipanti di esplorare il tema dell’*errore* come valore creativo.

I disegni realizzati sono stati digitalizzati e inviati all’**ITS TAM – Istituto Tecnico Superiore Tessile Abbigliamento e Moda di Biella**, dove, grazie a un programma di punciatura, sono stati trasformati in ricami dai tecnici di laboratorio **Claudia Anelli** e **Matteo Vittonetto**, con la collaborazione della direttrice **Silvia Moglia**.

I preziosi tessuti utilizzati provengono dal **Gruppo Piacenza**, grazie alla donazione di **Felice Piacenza**.

Il ricamo — che traduce il tratto grafico in filo e punto — diventa così il tramite tra il segno umano e la materia tessile, unendo gesto, tecnologia e tradizione manifatturiera.

Questi manufatti diventano quadri d’artista. Allestimento a cura di Tacafile e Stilelibero.



Obiettivi

- Promuovere l'inclusione attraverso il linguaggio universale dell'arte
- Trasformare l'errore in forma estetica e comunicativa in omaggio al grande artista
- Unire tessile, ricamo e gesto umano in un dialogo tra arte, industria e sensibilità
- Offrire un'esperienza accessibile e collettiva sempre in continuità con la poetica di Warhol.

Restituzione pubblica

Le opere realizzate confluiranno in un'esposizione dedicata nell'ambito della mostra **"Andy Warhol e i tessuti"**.

La giornata evento avrà luogo il 30 gennaio 2026 alle ore 15,30 a Palazzo Ferrero, Biella Piazza e sarà in collaborazione con Fatti ad Arte.

Le operatrici e i partecipanti al laboratorio saranno invitati a presenziare alla restituzione pubblica, portando la loro storia in un percorso che valorizza la diversità come forma d'arte e riafferma il valore del gesto umano nel processo creativo.

Una breve presentazione illustrerà il progetto a cura di Tacafile, le fasi dei disegni a cura della Cooperativa Codess, i ricami a cura del TAM.

Si ringraziano Felice Piacenza per aver donato i preziosi tessuti prodotti dall'azienda di famiglia; l'ITS Tam Academy e la direttrice Silvia Moglia per lo sviluppo del progetto; Stilelibero e Michela Cavagna per l'allestimento.

I quadri saranno in vendita a offerta libera.