

The background of the image consists of several vertical bundles of threads in various colors: yellow, orange, green, and blue. The threads are bundled together with white string, creating a textured, craft-like appearance.

Tacafile

ASSOCIAZIONE CULTURALE

CALENDARIO
2024

Con il presente calendario 2024 l'Associazione culturale Tacafile vuole invitarvi a percorrere insieme, mese dopo mese, alcuni dei principali corner della mostra *SETA. Luoghi e archivi dell'arte serica*.

SETA

Luoghi e archivi dell'arte serica

LA VIA VERDE DELLA SETA

Tacafile
ASSOCIAZIONE CULTURALE

FONDAZIONE
SELLA
CORNER DI SETA

Lanificio Maurizio Sella, Sala Mostre
via Corradino Sella 10 | Biella
martedì dalle 12.30 alle 14.30
sabato e domenica dalle 10 alle 18

14	12	2023
10	03	2024

www.fondazionebella.org/attivita/

con il contributo

Sella

Fondazione
Corrado Sella

FONDAZIONE CVC

con il patrocinio

REGIONE
PIEMONTE

Provincia
di Biella

CITTA' DI BIELLA

anai

Camera di Commercio
Biella

La mostra SETA. Luoghi e archivi dell'arte serica, è stata curata da Marinella Bianco, il progetto è dello studio Simonetti Architettura e Raffaella Simonetti. Le ricerche sono di Marinella Bianco, Arduino Rosso e per la parte biellese sono a cura della Fondazione Sella che nasce proprio come filatoio delle seta nel XVII secolo.

La particolarità dell'esposizione è di mettere al centro dell'attenzione i documenti d'archivio intesi in senso lato: dal cartaceo ai filati, al tessuto e fino ad arrivare agli abiti e agli strumenti di produzione della seta.

Tutto ciò che è esposto in SETA è parte di un archivio d'impresa, sia essa cessata o ancora in attività, oppure proviene da archivi comunali, parrocchiali o di Camere di commercio.

La storia si trova nelle fonti, la storia della seta è fatta di tutto quanto potete ammirare nella mostra e della quale, su questo calendario, trovate un assaggio.

Gli enti prestatori hanno reso possibile questa mostra che è diventata a tutti gli effetti itinerante e che abbraccia diverse aree geografiche dal Piemonte, alla Lombardia, alla Liguria, al Veneto, all'Emilia e alla Toscana.

Il percorso si apre con l'installazione artistica sull'evoluzione realizzata dalla fiber artist Michela Cavagna, continua con un'area dedicata alla seta cruelty free, poi propone un'esperienza tattile. Quindi fa accedere il visitatore alle diverse aree geografiche.

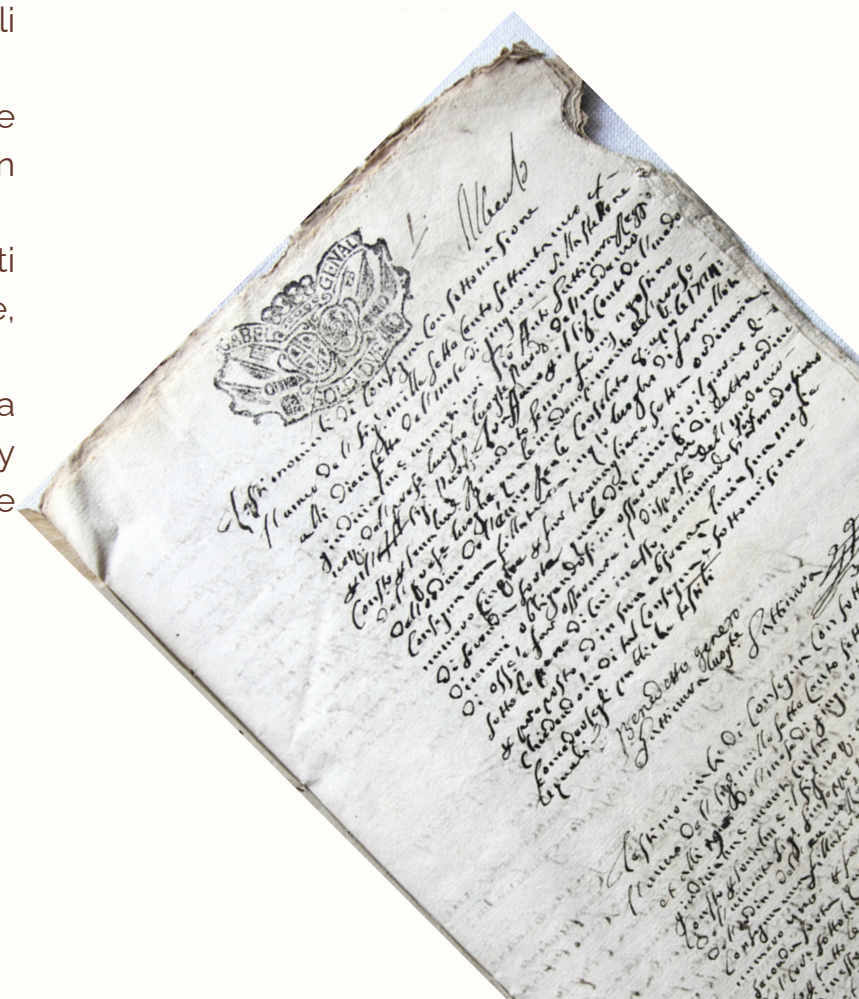
In copertina: sete di Filati Buratti di Biella

In seconda pagina: Copertina/invito mostra SETA. L'immagine logo della mostra con rocchetti di seta in legno è stata gentilmente concessa dal Museo della seta di Como.

in questa pagina: in alto stemma su etichetta della Tessitura Quaglia di Bernezzo (CN), in basso documento della "consegna delle fillature" dell'archivio storico del Comune di Villastellone (TO)



TESSITURA DI BERNEZZO





GENNAIO 2024

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abiti provenienti dalla Fondazione Sella (ai lati) e dall'associazione Tacafile (in centro)

FEBBRAIO 2024

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			



Question of matter. Over time a mulberry leaf become silk. Di Michela Cavagna



MARZO 2024

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

*Abito in seta colorato con tinture naturali a cura di Monica Biamonte e
campioni di seta pura del Lanificio Fratelli Piacenza di Pollone (BI)*

APRILE 2024

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Prototipo di mantella in cashmere e seta realizzata dal Lanificio Fratelli Piacenza di Pollone (BI) per Ferragamo



MAGGIO 2024

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Illustrazioni di René Gruau per la promozione di prodotti Bemberg in seta artificiale

GIUGNO 2024

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Abiti delle "Signore dei laghi" provenienti dal Museo civico "Fanchini" di Oleggio (NO)



LUGLIO 2024

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Fondazione Arte della seta Lisio di Firenze: velluto realizzato su base di disegno a tempera proveniente dal fondo "Serra e Carli" della Fondazione chierese per il tessile e per il museo del tessile di Chieri (TO)

AGOSTO 2024

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Abito in seta con fantasia floreale. Archivio Max Mara.



Tampone da Stampa-disegno con
riproduzione di forme animali in legno di
pero o melo
Fine XIX sec. - Inizio XX sec.
Museo della Seta di Como

SETTEMBRE 2024

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Tampone da stampa-disegno con forme di animali in legno di pero o melo. Museo della seta di Como.

OTTOBRE 2024

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



*Passamanerie in seta per carrozza reale e per armature giapponesi.
Antica Fabbrica Passamanerie Massia Vittorio 1843 di Pianezza (TO)*



NOVEMBRE 2024

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Campioni di broccati, damaschi e lampassi. Tessitura Luigi Bevilacqua di Venezia

DICEMBRE 2024

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Particolare di kimono in seta con motivi floreali. Archivio Filati Buratti di Biella.

L'Associazione culturale Tacafile vuole esprimere un ringraziamento a tutte le realtà che hanno contribuito alla realizzazione della mostra e che hanno messo a disposizione i loro archivi.

Per l'area biellese: Filati Buratti, Lanificio Fratelli Piacenza, Biblioteca Civica, Istituto Istruzione Superiore Eugenio Bona, archivio del Santuario d'Oropa.

Per l'area novarese: Museo Civico di Oleggio e Comune di Gozzano (NO).

Per l'area comasca; Museo della Seta di Como.

Per l'area torinese: Antica Fabbrica Passamanerie Massia Vittorio 1843 di Pianezza (TO), Comune di Villastellone (TO), Comune di Pianezza (TO), Fondazione Chierese per il tessile e per il Museo del Tessile (TO).

Per l'area cuneese: Amici della Storia di Racconigi (CN), Comune di Cavallerleone e Parrocchia di Cavallerleone (CN), Camera di commercio di Cuneo.

Per l'area emiliana e veneta: Max Mara di Reggio Emilia e Antica Tessitura Luigi Bevilacqua di Venezia.

Per l'area Toscana: Fondazione arte della seta Lisio di Firenze.

Si ringrazia la Fondazione Sella di Biella, sede attuale dell'esposizione.

Monica Biamonte per l'allestimento del corner Cruelty Free e tinture naturali della seta

Tutte queste realtà che abbiamo raccontato nel viaggio temporale di questo calendario creano una rete, un percorso non solo nel tempo ma anche nello spazio. Un intreccio di legami e collaborazioni che l'associazione Tacafile è orgogliosa di curare e tessere anno dopo anno. La mostra SETA continuerà il suo viaggio lungo *La via verde della seta*, il progetto da cui è nato tutto questo.

Non perdetene traccia e venite a scoprirla!

COPERTINO

GENNAIO

FEBBRAIO

MARZO

APRILE

MAGGIO



GIUGNO

LUGLIO

AGOSTO

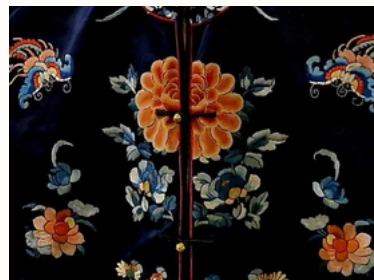
SETTEMBRE

OTTOBRE

NOVEMBRE



DICEMBRE



Associazione Culturale Tacafile

Sede legale: Frazione Pratrivero 63, Trivero (BI)

Sede operativa cuneese: Via Vallera Baciass 42, Caraglio (CN)

E-mail: tacafile@gmail.com

C.F.: 92016270024

Sito web: www.tacafile.it